

Кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка»
Историко-филологический факультет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского ПГУ



ГЛАГОЛЪ

Глаголом жги!

Информационно-просветительская студенческая газета

Выпуск №33 (конкурс).

Июнь 2024 г.

Пушкин – наше всё!

*Читайте в этом
выпуске:*

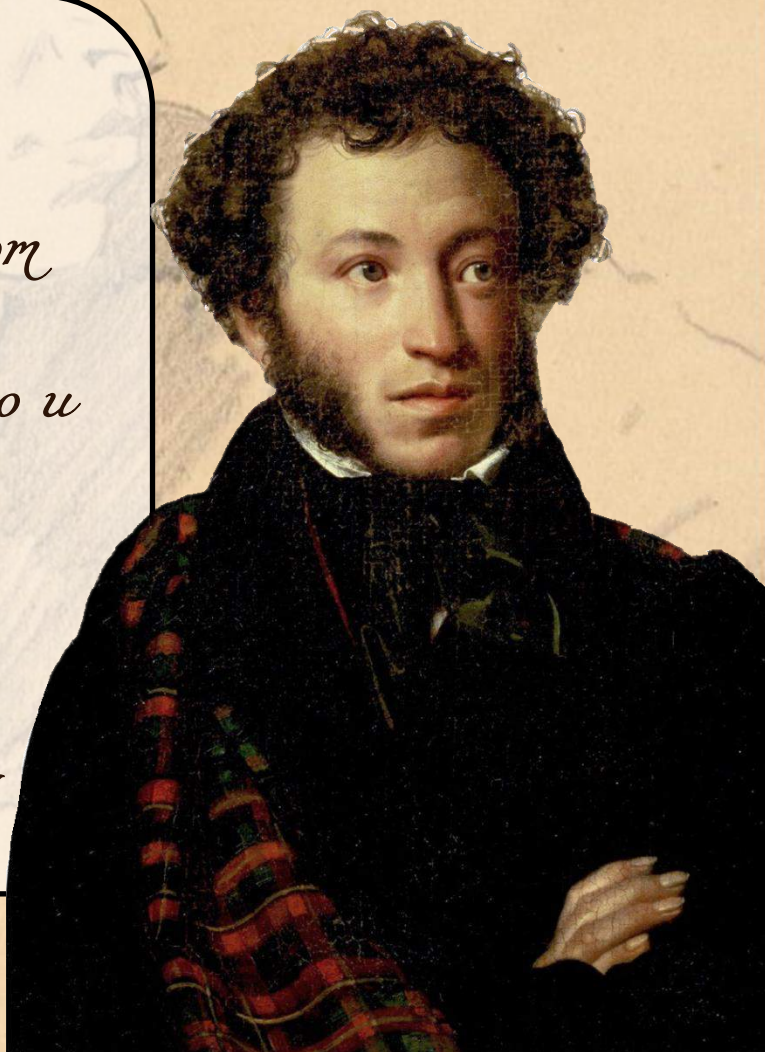
*Кто он такой, этот
ваш Пушкин?*

*Не только поэт, но и
художник!*

*Стихи, скрытые в
тени*

Ай да шутник!

Пушкин в мемах!





"Сомневаюсь, чтобы между явными противниками Пушкина были такие, которые бы не признали, что он гений. Пушкин начал писать в таких летах, когда невозможно делать усилий, чтоб быть стихотворцем. Природа создала его поэтом".

В. Булгарин

Кто он такой, этот ваш Пушкин?

Мы с самого детства слышим фразу: **«Пушкин — наше всё»**. Впервые эту мысль высказал в **1859 году** в своем сочинении "Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина" русский писатель Аполлон Александрович Григорьев. **Произведения Александра Сергеевича Пушкина** известны во всем мире и **служат эталоном** для писателей и поэтов.

Подробности его биографии широко известны, но есть **интересные и мистические факты** о главном поэте страны, которые вы, возможно, не знаете.

У Пушкина был талисман

Золотой перстень с резным восьмиугольным сердоликом был подарен Пушкину в Одессе княгиней Воронцовой. Он носил его **постоянно**, связывал даже свой талант с участием этого перстня, по поводу которого написал своё **стихотворение «Талисман»**. На смертном одре передал перстень поэту Жуковскому.

Пушкин был

НЕВЫСОК: всего 161 см.

У него были **голубые** глаза, **выпуклая** челюсть и **вьющиеся** непослушные волосы. Однажды он описал свою внешность как **достойную «истинной обезьяны»**.



Дерзость с младых лет

Литературный хулиган, писавший едкие, а порой злые и не совсем приличные эпиграммы, Александр Пушкин **был острым на язык** с детства. Однажды дом родителей посетил русский **писатель Иван Дмитриев**, который решил подшутить над необычной внешностью мальчика и сказал: **«Какой арабчик!»** На что десятилетний правнук Абрама Ганнибала не растерялся и вмиг выдал: **«Да зато не рябчик!»** Взрослые были жутко смущены, потому что лицо писателя Дмитриева было действительно рябым поле перенесённой оспы.

Пушкин был страшно суеверен

Смерть Пушкину напророчила знаменитая питерская **гадалка Кирхгоф**. Первые минуты встречи Кирхгоф с ещё неизвестным поэтом сказала, что Пушкин будет **«важной головой»**, а также предрекла ему две ссылки и смерть в возрасте 37 лет. «Кончите жизнь насильственной **смертью от белой лошади** или от руки **высокого белокурого человека**» — таким было таинственное предсказание. **Дантес**, к слову, **был белокур** и явился на дуэль **на белой лошади**.



Не только поэт, но и художник!

Мало кто знает, что один из величайших поэтов мира, зачинатель русской прозы XIX века, драматург-новатор был еще и талантливым **художником-графиком**.

Яркая образная **выразительность рисунков** Пушкина, неповторимая манера письма всегда дорога нам. Они во многом проливают свет на **мучительные переживания**, терзавшие великого поэта, на его самоиронию, тайны и проблемы. Исследователи считают, что чаще всего рисунки появлялись в момент **душевного волнения** поэта, **неясной тревоги** или **смятения**.

Рисунки Пушкина дошли до нашего времени лишь благодаря тому, что его друзья и поклонники любовно и бережно хранили их в своих альбомах и архивах. Сам Пушкин **не придавал значения** этой стороне своего таланта. Они размещаются на полях **рукописей**, среди **стихов**, часто стихи пишутся поверх незаконченного наброска.



Загадку загадал нам великий поэт одним из своих рисунков, сделанным во времена одесской ссылки. Загадка связана с изображением **генерал-губернатора Одессы графа Михаила Семеновича Воронцова**: на его портрете изображен обнаженный натурщик в позе **Геракла**, раздирающего пасть льва. Но вместо пасти льва Геракл рвет волосы у Воронцова.



Многие исследователи занимались **разгадкой рисунков** Пушкина, устанавливая личности тех людей, которых запечатлел поэт. **Рисунки Пушкина и до сих пор до конца не разгаданы**, вызывают много споров и дискуссий. В книге Р. Жуйковой «Портретные рисунки Пушкина», собравшей воедино около тысячи рисунков, иные портреты имеют по **две, три, четыре, пять расшифровок!**

Стихи, скрытые в тени

Творчество Александра Сергеевича Пушкина оказало **колоссальное влияние на мировую литературу**. Мы знаем много его стихотворений, строчки которых сопровождают нас всю жизнь. Но у поэта есть и **малоизвестные стихотворения**, предлагаю ознакомиться с некоторыми из них.

Ангел

В дверях эдема ангел нежный
Глабой поникшею сиял,
А демон мрачный и мятежный
Над адской бездною летал.
Дух отрицанья, дух сомненья
На духа чистого взирал
И жар невольный униженья
Впервые смутно познавал.
«Прости, — он рек, — тебя я видел,
И ты не даром мне сиял:
Не все я в небе ненавидел,
Не все я в мире презирал».



«У Кларисы денег
мало...»

У Кларисы денег мало,
Ты богат — иди к венцу:
И богатство ей пристало,
И рога тебе к лицу.



«Хотя стишки на именины...»

Хотя стишки на именины
Наташи, Софьи, Катерины
Уже не в моде, может быть;
Но я, ваш обожатель верный,
Я в знак послушности примерной
Готов и ими вам служить.
Но предаю себя проклятью,
Когда я знаю, почему
Вас окрестили благодатью!
Нет, нет, по мненю моему,
И ваша речь, и взор унылый,
И ножка (смею вам сказать)
Все это чрезвычайно мило,
Но пагуба, не благодать.



Ай да шутник!

Спросили Пушкина на одном вечере про барыню, с которой он долго разговаривал, как он ее находит, умна ли она?

«Не знаю, — отвечал Пушкин очень строго и без желанья поострить, — **ведь я с ней говорил по-французски**».



Известно враждебное отношение Пушкина к **командировке – исследовать саранчу** в южных степях Новороссии.

Пушкин **принял поручение за желание надсмеяться** над ним, и всем известен тот шуточный **рапорт в стихах о саранче**, который был представлен Пушкиным вместо деловой бумаги:

**Саранча летела, летела. И села.
Сидела, сидела - все съела. И
вновь улетела.**

Пушкин в мемах!





ГЛАГОЛЬ. Информационно-просветительская студенческая газета.
 Учредитель: кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка»
 (историко-филологический факультет, Педагогический институт им. В. Г. Белинского
 ПГУ)

Автор идеи и куратор проекта: Н.С. Куприянова
 Главный редактор: М. Фомина (20ИПД1)
 Редактор выпуска: М. Заболотских (23ФПМ1)
 Корреспонденты: студенты группы 23ФПМ1
 П. Бочкина, А. Гончарова, М. Заболотских
 Распространяется бесплатно

Перепечатка опубликованных материалов разрешается со ссылкой на «ГЛАГОЛЬ»

Адрес: ул. Лермонтова, 37, ПГУ, ИФФ, 11-й корпус, 3-й эт., ауд. 353, 354

<http://iff.pnzgu.ru/page/14176> «ВКонтакте»: https://vk.com/glagol_iff